

協同組合 日本俳優連合

第61・62期 役員選挙

立候補者名簿

～ 受付順・敬称略 ～



～ 目 次 ～

理 事 立 候 補 者

【1】 ～ 【14】 ページ

監 事 立 候 補 者

【17】 ～ 【20】 ページ

理 事 立 候 補 者
2 6 名（受付順）

あきもと ちかこ
●秋元 千賀子

<現職・自薦・立候補者の弁>



日本俳優連合の執行部に関わり事業委員会、広報委員会の役割の一端を担ってまいりました。

生成 AI 問題、チャリティ・イベント継続と様々な問題の解決策を見出さなければと強く願っております。

そのため、今期も理事に立候補いたしました。

どうぞ宜しくお願い申し上げます。

さこだ としあき
●迫田 敏明

<新人・自薦・立候補者の弁>



元ゲーム会社、映像、アニメ会社の取締役でした。

38年前から、私の作品を国内外問わずコミケなど無許可で販売をされた経験があり、現在も販売を目にします。

近年、AIを使用をしてTikTokなどに作品を投稿されています。

あるプロダクションからも相談があり、このような事が起こらないよう個人的に素人に向けて小さなイベントも行っております。

元コンパイル（ゲーム会社）の親友が国の機関でアドバイザーをしています。

私もAIに関しての講師を行うことになりました。

今までの取引先企業は、伊藤忠商事、住友商事、東芝などの大手企業と東映、東宝、コナミ、セガ、ハドソン、スクエアーなどの多くの企業と仕事をさせて頂きました。現在も各企業や部署など交流があります。

個人的には総代選挙のときに記載させて頂いた通り、自民党関連、その他の党関連などとも繋がりがります。また、海外のゲーム会社の役員やインディーズゲームを作っている人達とも話しをしたり、ゲームを制作したりしております。日本の大手ゲーム会社はAI研究をしているそうです。

AIに関しては、演者だけでは理解が難しいのではないかと思います。

このような私ですが、少しでも力になれば、また若い人達に受け継ぐことが出来たらと思いこの度、立候補を致します。



生成AIは、AGIからASIへと進化していきます。

人類は、自ら生み出した機械との共存を考えたければならない時代になっていくと思います。これは避けて通れません。

創造分野での適正なAI利用のルールを形にしたいと思っています。

日俳連は、前身の放芸協時代から数えると創立60年を超えています。先達の行ってきた運動の歴史も、形に引き継ぎたいと思っています。

●まるた まり

<新人・自薦・立候補者の弁>



平成元年に、今の事務所（アーツビジョン）に入社させて頂き、以来30年以上、日俳連と共に歩んできました。

著作権の世界会議では、わけわからず、先輩についてスイスのジュネーブまで行かせて頂いたり、著作権に詳しい専門家の方と対談させて頂いたこともありました。

又、4キャリアウオーキングの準備会、当日の司会など承ったこともあります。それらを通して、今感じている事は、役者の周り

に山積している著作権や著作権隣接権をめぐめた諸問題は多岐に渡り、とても複雑で、そう簡単には理解できない、という事。

又、時代と共に、SNSやAIなどの問題も複雑に絡み合ってきている気がします。残念ながら私自身はパソコンや電子機器に疎く、即戦力になりそうにないのですが、逆に、私の様にその様な知識が不足している組合員の皆様の代表となり、解りやすく伝えていく、ということならできそうです。

フットワーク軽く、皆様の手足となって働けたら、と思い、改めて、理事に立候補する所存です。

私も皆様と共に学びながら、成長していきたいと思っています！

どうぞよろしくお願い致します。

まるた まり

しまだ びん
●島田 敏

<現職・自薦・立候補者の弁>



私達を取り巻く環境の厳しさは増すばかりです。

取り組まねばならない問題も山積みです。

組合員の皆様と共に、団結力と英知と勇気をもって

この難局を乗り越えねばならないと思います。

大変な時期ではありますが、今一期理事を努めさせて戴きたく、
ここに立候補致します。

こまや まさお
●駒谷 昌男

<現職・自薦・立候補者の弁>



世の中は急激に変化している
AIの普及による「声の権利」の問題もその一つで
そのほかにもいくつかの問題があることも知りました
その中で我々は自分達をどう守っていくのか
しっかりと向きあていきたいと思っています

組合員の皆様が安心して仕事ができるように
精一杯努めてまいります

●おつ ひで守^{もり}

<新人・自薦・立候補者の弁>



私は俳優として活動の中で芸能従事者の労働環境や
権利保護の課題を強く感じてまいりました。

総代として現場の声を届け、俳優・声優・スタッフを含む全ての人が安心して
活動できる環境づくりに取り組みたいですと考えております。

定成AIへの対応や契約の透明化、労働時間、
適正な報酬や二次利用に関することなど、新体制対応が求められています。

私も現場で活動する一人として、当事者の視点を大切にしながら未来を支える制度づくりに努めてまいります。
また、日本俳優建会がベテランから若手まで誰もが参加しやすく、より現場の声を届く組織になるようにも尽力いたします。

皆様の支援をよろしくお願いいたします。

●ささき ゆうこ 佐々木 優子

東京芸能人国民健康保険組合 理事

<現職・自薦・立候補者の弁>



お59期より広報委員長として、私なりに
努力してまいりました。

未だ、伝えきれない事がある...
あと11月、続けさせて頂きたいと
願います。

どうぞよろしくお願いいたします。

佐々木 優子

●寺依 さおり 沙織

<新人・自薦・立候補者の弁>



我々を取り巻く環境が急激に悪化し、仕事を続ける上で深刻な状況であると感じています。

以下3点に注目し、当選した暁には改善に向け働きかけて参ります。

〔インボイス制度〕

10月より実質負担が増すことをご存知でしょうか？コンテンツ産業推進を掲げる政府に、それとは逆行しているとして制度廃止の陳情を実現させたいです。

〔AI問題〕

無断生成AI問題は日々深刻化しています。我々の声が勝手に使われ、望まないセリフを喋らされている現状は看過できません。法によるルールの設定を求め活動して参ります。

〔ギャラ問題〕

ギャラや起用率について度々話し合いが行われていますが、クライアントサイドと話が噛み合いません。現状を打破する知恵をどうかお貸し下さい。

●かない みか

<現職・自薦・立候補者の弁>



業界を取り巻く環境が日々大きく変わる中、

組合員みなさんの声をしっかり受け取めながら、

より良い組合づくりに取り組んでいきたいと思っています。

これまで培ってきた経験をも活かし、

みなさんが安心して前を進んでいけるような

組合にしたいです。

組合員みなさんの期待に応えられるように頑張ります。

どうぞ よろしく お願ひします。

● ^{ひらた}平田 ^{きょうこ}京子

<現職・自薦・立候補者の弁>



日俳連のために
引き続き前進できればと
思っていますので 宜しく願ひ致します。

● ^{しらはま}白濱 ^{ようすけ}洋介

名古屋放送芸能家協議会 理事長

<元職・自薦・立候補者の弁>



日本俳優連合は北海道から九州までの全国組織です。
にも関わらず現在の役員はほとんどが、関東地区で活動
している人です。

地域の方は年に一度の総代会と日俳連ニュースだけで
繋がっているのです。

これでは地方で活動している俳優たちの現状把握や声
を直接反映した組織作りが出来ないのではないでしょ
うか。

東京と地域での活動環境にはかなりの温度差があるこ
とを理解してください。

日本俳優連合ではなく東京俳優連合にならない為にも、
地域からの理事を出しませんか。

あなたの行動が、あなたの未来を動かします
(私の行動が、私の未来を動かします)ではなくて
「私の行動が、地域の未来を動かすために」

うしやま しげる
●牛山 茂

<現職・自薦・立候補者の弁>



少しでも、会員の皆様のためになれればと思っています。
よろしく お願い致します。

こんの けいこ
●金野 恵子

<現職・自薦・立候補者の弁>



理事会へ送って頂き早2年、財務委員長の任を受け諸先輩や事務局員の方々から多くの御指導を頂きました。心より感謝申し上げます。

この間、30年間据え置きとなっておりました新人登録制度による新人出演料の改訂、そして組合員の方々の分配手数料も10%下げることが出来、僅かではございますが皆様へ還元することが出来ました。

今後も皆様からお預かりする大切な賦課金は慎重に使わせて頂く所存でございます。何卒、よろしくお願い申し上げます。

●日向 とめ吉

＜現職・自薦・立候補者の弁＞



若い世代への中継役として、情報収集・共有等を行い、日俳連に問題提起を行います。

今後の、日俳連を支えられる若手を育て、新しい問題にも対応していきたいと考えております。

●片岡 富枝

東京芸能人健康保険組合 監事

＜現職・自薦・立候補者の弁＞



先輩たちの精神を若い世代へ！

長く務めさせて頂いた財務委員長を優秀なる後輩にバトンタッチ致した。
しかしながら絶えず新たなる問題や課題が……
……その中でJBOXの案件は、この期で確かな目標となすでしょう。

あと2年、総務事業部会、その他を、理事として務めさせて頂きたく、直に不願ひ申し上げます。

いぐち なるひと
●井口 成人

<現職・自薦・立候補者の弁>



日俳連の仕事は実に複雑で多岐にわたります。

様々の案に元水さん、島田さん、片岡さん、秋元さんが熱心なさいめをしています。

金野さんは総務業務を担当し、様々の案件を片づけています。

今話題の、まあ最重要問題は佐々木さんか

中にいって業務を進めています。

さて、私は？

私にできる仕事はありません。

組織というものは、様々な人が集まり、様々の考えが交錯します。良い考えもあり、悪い考えもあります。

悪い考えは、実に様々にあります。日俳連を私物化しようとする人、利用しようとする人。乗っ取りを考へる人。そういう人は日俳連の正常な仕事を妨げたり、妨害になる事があります。

井口の仕事はそういう方を制止し、上記の皆様が正常に仕事ができるような環境を形成していく事です。

つまりは、フラスコ型会館です。そういうポジションが組織にあれば

まつおか
●松岡 みどり

一般社団法人 映画人の墓碑の会 理事

<現職・自薦・立候補者の弁>



第61・62期役員選挙に立候補させて頂く
松岡みどりです。

現在、生成AI問題など 私たち表現者を取り巻く環境は、激変しております。

この危機に立ち、組合員の皆様の「権利と尊厳」を守る者となり取り組んで参ります。

どうか宜しくお願ひ申し上げます。

のざわ まさこ
●野沢 雅子

＜現職・他薦・推薦人の弁＞ 推薦人／秋元千賀子、島田敏



野沢雅子さんを推薦します。

野沢さんは、昨年声優界初となる『文化功労者』に選出されました。

舞台女優として、またテレビ開局当時の生吹替えから

——現在に至るまで、外画動画の数多の作品に出演され、
業界のトップランナーとして走り続けておられます。

また、日頃から日俳連活動に深いご理解とご支援を戴いております。

第61期・62期、日俳連が大きく羽ばたいて行く為にも、

野沢さんが大きな力になって下さる事と思い推薦させて戴きます。

しばた りゅう
●柴田 龍

ニューアプローズ株式会社 取締役/映画監督、二戸市議会 議員、株式会社トゥインクル ゼネラルマネージャー/俳優

＜新人・自薦・立候補者の弁＞



ローカルの魅力をエンターテインメントに興し世界へ発信する事業を手がけ、
地域創生に結びつける活動を行っています。

日本の地方行政や地域振興団体が、いま強く求めているのは、地元の魅力を知って
もらえるコンテンツの創造と発信です。

都会の大きな場で潤沢なバジェットと豊富な人材によって産み出され消費されていく、
流れるだけのコンテンツではなく、小さきコミュニティが持つ心のあたたかさや、
持続してきた人の気持ちを感じられる、泥臭くとも明日を生き抜く力強さに溢れた魅力を、
映画や動画、舞台といったエンターテインメントに昇華させることで、交流人口の増加や、
地域経済の拡大に繋げ、コミュニティを存続させたい。

そんな気概を持った人達の役に立ちたいと思い、岩手県にて芸能系制作会社を続けております。

しかし、趣旨に賛同してくれる俳優や役者、スタッフの地位は、ローカルにおいて
未だ低飛行で、ボランティアや協力、といった耳障りのいい社会的意義をかざした
無料奉仕を強いる現状に、あきらめから道半ばにして俳優としての志を失ってしまう方が
年々増える現状に、なんとか一石を投げたいと考え、今回立候補させていただきました。
ご賛同いただける方、もしもいらっしゃいましたら、意思を表明してくれたらうれしいです。

かいだ ゆうこ
●甲斐田 裕子

<新人・自薦・立候補者の弁>



理事に立候補いたしました 甲斐田 裕子です。
現在私たちは、時代の大きな転換期の只中にあります。
人の心に響く優れた作品を作り続けられる豊かな土壌を
次の世代へ継承していくこと。それが私の決意の原点です。

時代の変革を乗り越えるためにも、業界一丸となって国や行政機関との
建設的な対話を強力に推進していく必要があると思います。

行動で成果を示し、誰もが「この団体に入りたい」と思える魅力ある
組織を築いていきたいです。皆様の温かいご支持を何卒よろしくお願い
申し上げます。

うえだ ようじ
●上田 耀司

<新人・自薦・立候補者の弁>



この度第61・62期役員選挙に立候補いたしました、上田 耀司と
申します。主に声優として アニメ・洋画の音声収録現場に25年ほど
携わっております。

制作現場は現在大きな変換点に立っております。生成AIの自動作成に
よる翻訳、台詞、音声等が、今後どのような形で制作に関わってくるのか。
また、数十年据え置きに近しい状況の出演待遇も、コストカットばかりで

未だ高い中、改善を図れるのか。山積する問題解決に向けた意思決定機関として
理事会の重要性は増すばかりです。

私は幸いにも、アニメーション・洋画・ゲーム音声等、多様な制作現場に、現在も
立たせていただいております。この好環境を活かし、できる限り多くの、今の声や先輩方の
貴重なご意見をフィードバックし、今後の施策に反映するため、微力ながら尽力
したいと存じます。

何卒お力添えを賜りますよう、お願い申し上げます。

うおけん
● 魚建

<新人・自薦・立候補者の弁>



日々マイペースに生きてきて、組員でありながら
なんとなく日俳連とはある程度の距離をとって
ました。理由はご想像にお任せしますか
「...たづ?」と思っただ、たぶんこれ正解です。
とわで、この度ちょっと近づきたいなと思ひました。これもまた...
なんとなくと言ったらそうかもしれせん。だからこれは
立候補でなく応募なのかもです。ただ...
誰かこの無知な自分に日俳連とは何か、今一度
教えてくれないうでしょうか?
シンプルに向き合えたらいいなと思ひてます。

おかだ
● 岡田 ナオ

<現職・自薦・立候補者の弁>



F I Aの国際会議にこれまで数度出席し、欧米、アジア、その他の
地域の国々の皆様と情報交換を行い、親交を深めてまいりました。

生成A Iに関する課題は世界各国で発生しており、早急な対策が
求められております。

皆様がより良い環境でお仕事に取り組めるよう、今後も引き続き
尽力してまいります。

どうぞ宜しくお願い申し上げます。

岡田 ナオ

たじり ひろあき
●田尻 浩章

<新人・自薦・立候補者の弁>



こんにちは。田尻 浩章です。

私の日俳連での主な目標は、新人の役者の皆様に、正しく日俳連の活動内容と必要性を伝え、安心して会員登録していただく事です。そうして加入者を増やし、役者のために、より力強い組合として日俳連を作り上げていく事です。

現在広報の一員として活動しておりますが、日俳連ニュースやSNSでは届かない部分に、説明会や動画配信など幅広い媒体を用いて情報発信をしたいと考えております。

そうした活動案をより具体的に発言、協力していただき、実現させるために今回立候補させていただきました。

よろしくお願いします。

なかがわ くにしろう
●中川 邦史朗

<新人・自薦・立候補者の弁>



日俳連アクション部会員として、殺陣やアクションを通じて多くの方々に認知、入会していただけるようワークショップなどを通じて活動を続けております。

フリーの方や自身で道を切り開いている俳優の夢や活動に寄り添えるような団体にしていけるようお手伝いさせて下さい。

よろしくお願いします。

監 事 立 候 補 者
5 名（受付順）

●^{さくや}咲野 ^{しゅんすけ}俊介 日本アニメフィルム文化連盟 代表理事
＜新人・自薦・立候補者の弁＞



組合員に開かれた日俳連にしたい

●^{おおむら}大村 ^{まりえ}眞利枝

＜新人・自薦・立候補者の弁＞



日俳連の必要性が高くなっている現代です。

対応に追われる組織がどう動いているか。

しっかりと学びたいと思っています。

●^{すずき}鈴木 ^これい子

<現職・自薦・立候補者の弁>



理事の皆さんは長期に渡り..
会員の方々をより大切に守り
現場に立てる方に頑張ってもらいたい。
又、今や、AI問題等、日々、より安全に!!

と、い。

私も応援致したく、立候補 します。

●^{うにすが}宇仁菅 ^{まこと}真 関西俳優協議会 会長

<新人・自薦・立候補者の弁>



関西俳優協議会、会長として、
今日お"日本俳優連合と良い関係を続けてこられた
田中弘史元会長、西園寺章雄元会長、
尾崎鷹基元事務局長、北川隆一前事務局長の
足跡を心に刻み、まずは監事から。
自らに課すことに挑戦する次第です。
よろしく万願い申し上げます。



おはようございます。
京町と書いて ミヤコと申します。
何度も立候補して落選しております。
日俳連の役に立ちたくて懲りずに立候補致します。

今回 監事に立候補させていただきました。
商業高校出身、珠算2級、FP(ファイナンシャルプランナー)3級
読み上げ算 兵庫県3位、計算は得意です。

又、国会の元国家公安大臣の仲人で、2次使用料、劇場法、著作権法にたずさわった方で
先日 AIの件についてお話をしておりました。(声の著作権法律について)
現在 1ヶ月に1度〜2度は知人の議員さんのところで色々話しています。
衆議院、参議院と十数人の知人がおり、何氏とお話する事も可能です。

ぜひ、役員の一員として 加えていただきたいと 望みます。

ご支援 よろしくお願ひ申し上げます

京町

協同組合 日本俳優連合
～ 選挙管理委員会 ～

